



**Lo Nau** a pour objet la production de spectacle vivant et la valorisation artistique et la mise à disposition de tous (par des pratiques artistiques, musicales et chorégraphiques) du patrimoine immatériel occitan de Gascogne.

#### 1 Domaines et champs d'intervention

- ✓ la création et la production de spectacles, arts du spectacle vivant
- ✓ la production des outils relatifs à ces spectacles vivants produits audiovisuels, dérivés dématérialisés et internet,
- ✓ la participation à/ou l'organisation de

conférences, de rencontres, d'événements, de manifestations autour des pratiques artistiques du spectacle vivant.

#### 2 Ligne artistique

- ✓ **Puiser ses sources dans le patrimoine immatériel de Gascogne**, éléments de création contemporaine, sons, paysages sonores, images, pratiques sociales, récits de vie, collectages divers...
- ✓ **Créer à partir de ces éléments** des spectacles tout public faisant appel à des installations sonores, vidéos, mélangeant musique électroacoustique, musique traditionnelle, textes et expérimentations vocales.
- ✓ **Associer des acteurs de terrain** dans une dynamique de construction, participation, diffusion pour donner à connaître notre environnement quotidien sonore et visuel sous un angle artistique.

La **mise en valeur de ce patrimoine linguistique et culturel** participe d'une démarche globale de dynamisation de la culture occitane, à la fois par le regard différent porté sur les éléments qui la composent, par la production d'oeuvres ou le public occitanophone présent et en devenir peut se retrouver (il n'en existe pour l'instant pas énormément). Ceci en écho aux politiques publiques, tant régionales que départementales, sur l'enseignement de la langue, de la danse et de la musique occitanes

pour consulter des exemples de productions

<http://joanfrancesstisner.com> <https://joanfrancesstisner.bandcamp.com> <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB437204F17701E85>

## **Lutz en camin (création 2022)**

- Écriture, création et diffusion d'un répertoire reprenant des oeuvres du corpus poétique de 10 siècles de poésie occitane

Durée prévue : 1 H 10 mn

- **Composition**

L'œuvre est une écriture mixte musique et chant en direct et multidiffusion.

- Poèmes occitans du XIème au XXIème siècles : Guillaume IX de Poitiers, André Dupré, Pèir de Garòs, Victor Gélou, Frédéric Mistral, Bernat Manciet, Max Rouquette, Marcelle Delpastre, Aurelia Lassaque, Pèire Cardenal, Giraut de Bornelh, Rogèr Lapassada, Al Cartero...

- Compositions originales, écriture musicale et arrangements pour dispositif sonore spatialisé.

- **Équipe artistique**

Joan Francés Tisnèr : compositions, chant, tamborin à cordes acoustique, traitements

- sonores et diffusions

Jakes Aymonino : chant, guitare, traitements sonores

Jordan Tisnèr Lekuona : chant, flûte à trois trous / tamborins à cordes électroacoustiques

- **Production** : companhia Lo Nau Salies-de-Béarn

Co-production : centre de création La Ciutat creativa de la cultura biarnesa Pau, Atabal Biarritz

- **Calendrier de réalisation**

Mai / Juillet 2022 : documentation, écriture musicale et réalisation des multi-diffusions

- 12 au 18 septembre 2022 : 1ère résidence de création durée 5 jours La Ciutat Pau
- fin octobre 2022 : 2ème résidence de création et technique durée 5 jours l'Atabal Biarritz (avec expérimentation de dispositif sonore Dolby Atmos)
- Fin 2022 (dates à caler)

- Institut occitan de cultura CIRDOC Besièrs

à venir : La Ciutat Pau ; diffusion Atabal Biarritz

- 2023 : Salies-de-Béarn année Al Cartero, autres diffusions non concrétisées à ce jour

- Cette création fait écho à la publication numérique de l'eBook occitan / français "Lutz en camin" en cours de réalisation ainsi qu'à un site internet dédié de complément.

Elle s'articule également avec la médiation culturelle "De Sau e d'Oc, Al Cartero" dispositif CAPOC et établissements scolaires de Salias / Salies-de-Béarn.

## Equipe artistique

### Joan Francés Tisnèr

directeur artistique de la Cia Lo Nau compositeur, créateur d'évènements sonores et chanteur

Il compose, dirige et réalise de nombreux projets liés à la culture occitane depuis les années 80.

Ses productions incluent des travaux sur les poètes contemporains occitans renommés comme *Max Rouquette*, *Bernat Manciet*, *Pèire Bèc* et plus récemment *Sèrgi Javaloyès*.

- Il compose et produit de la musique pour des pièces de danse contemporaine et traditionnelle : *Quate e choès* 1998, *Sauts en òbras* 2003, *Rugbí* 2008, *EBTè!* 2018/2019.

En 2012 il compose une œuvre musicale commandée par l'Orchestre Symphonique de Pau basée sur un conte gascon de création : *Lo Minjachepics*.

Il compose également en 2012/2013 *Transpòrts Tisnèr S.A.* création octophonique dédiée aux moyens de transports réels ou imaginaires. Il crée en 2013 à New York *Ny'òc Trobadors* puis la même année *Amontanhada*. En 2016 *Tralhaires sur les pas de Félix Arnaudin* puis 2019 un second volet *Tralhaires per-delà lo blu de las montanhas*. En 2021 enfin création d'un répertoire contemporain pour tamborin à cordes mêlant musique et chant traditionnels, musique électronique et dispositif sonore (initialement prévu en 2020)

Membre de la Manufacture Verbale depuis 1996, quintet vocal expérimental

- Producteur d'une série d'impromptus radiophoniques *Miras e rimas* consacrée à la poésie occitane. Initiateur d'un Atlas sonore de Gascogne. Il est également designer sonore (habillage d'expositions, musiques pour vidéos...)
- Joan Francés Tisnèr donne également des master class de musique occitane, de chant et d'interprétation, de style et d'expérimentations.

1995 La reconstitucion preïstorica 1996 Sòno immobila

1997 Sauteria vaquèra

1998 Quate e choès

2002 Pirineos / Pirenèus

2003 Sauts en òbras

2006 12 recèptas de JA. Lespatlut

2007 Rugbí

2008 Batahòri

2010 Sorrom Borrom

2012 Transpòrts Tisnèr S.A.

2013 Amontanhada

2013 NY'OC Trobadors

2015 Tralhaires, sur les pas de F. Arnaudin

2017 Tralhaires 2

2018 EBTè!

2019 EBTè! Sason 2

2019 Tralhaires, per delà lo blu de las montanhas 2021

Tamborin 432 opus 20

## Jakes Aymonino

artiste-artisan chanteur, compositeur et chef de chœur, né au Pays Basque dans une famille de musiciens de tradition populaire.

- **chanteur** dans le **Madrigal de Bordeaux** sous la direction d'Éliane Lavail, en musique baroque avec l'ensemble **Capriccio Stravagante** : opéras de Monteverdi à Athènes, Vicenza, Köln, Paris, soliste dans l'opéra de chambre contemporain en langue grecque **Pyladis** de G.Koroupos, en création au Greek National Opera d'Athènes avec la comédienne Mélina Mercouri, **quatuor vocal Michel Tranchant** dans du répertoire romantique et contemporain, membre fondateur du **Polyrhythmic Choral Rag Unit** avec André Minvielle, dans la Cie Bernard Lubat
- créateur et directeur du groupe de recherche et création polyphonique **la manufacture verbale**
- **compositeur** : **Mapa Mundi**, commande pour une œuvre chorale en langue occitane, s'inspirant des traditions orales des Alpes aux Pyrénées, et composée comme un voyage d'après l'Atlas Catalan, portulan du XIV siècle  
**Babel Europe**, commande pour 70 musiciens traditionnels de 15 pays européens pour le Festival de Bouche à Oreille à Parthenay,  
**Sonets**, suite chorale pour 6 voix sur des poèmes de Bernard Manciet,  
**l'Arbre Sonore** sculpture sonore réalisée avec un tronc de châtaignier,  
**Voix de Traverse**, projet européen de création dans les Landes de Gascogne et dans la province d'El Hajeb (Maroc), mêlant polyphonies, ensemble de percussionnistes et chanteurs Haidous et Imdyazen improvisateurs (poètes berbères),  
**l'Opéra aux Fenêtres** à Labastide d'Armagnac, création vocale et théâtrale sur la place du village durant 5 années, mêlant chanteurs et acteurs professionnels et amateurs dans une création collective non préparée et inventée sur place en 15 jours,  
**Umanitat**, création vocale sur le thème des voix du quotidien, projet culturel  
**C'est dans ta Nature** commande de création de la ville de Nantes,  
**Vox Populaèr** avec la participation de 13 artistes chanteurs de la région Nouvelle-Aquitaine à partir des langues racines locales : parlanje, euskara et occitan,  
**œuvre de diffusion numérique en 24 pistes** pour le Pavillon de l'Écomusée de Marquèze à Sabres sur le thème de l'évolution et l'histoire des Landes de Gascogne,  
la **Forêt BarÒc**, jouée en espace forestier autour du Théâtre des 4 Saisons de Gradignan, pour grand chœur amateur et la manufacture verbale,  
**BarÒc** avec Amandine Beyer et l'ensemble Gli Incogniti pour 5 chanteurs et 5 instrumentistes, mêlant musique baroque et création polyphonique,  
**KanAquitània**, mêlant les langues et polyphonies des Nouvelles Aquitaine et Calédonie  
initiateur et compositeur du **Grand Chantier Vocal**, projet rassemblant la population d'un territoire (village, communauté de communes, ville, milieu scolaire -primaire à lycée- ou carcéral, en centre d'accueil spécialisé) dans des ateliers de pratique artistique créative, avec création finale collective sur les lieux de vie (place de village, site remarquable...).

# JORDAN TISNÈR

ARTISTE  
Musicien – Comédien

74 Rue de la pépinière  
40630 SABRES

Site Internet  
jordantisner.com

Contacts  
06 65 03 63 12  
jordantisner@gmail.com

Né le 13 / 07 / 1993  
28 ans  
Permis B

Langues  
OCCITAN • Bilingue  
ESPAGNOL • Courant  
ANGLAIS • Bases

## INSTRUMENTS

*Flûte à trois trous, Tambourin à cordes, Chant, Basse électrique, Percussions.*

## FORMATIONS

**2014– 2016 • Diplôme d'Etat de Musiques Traditionnelles**  
Pôle d'Enseignement Supérieur de Musiques et de Danses  
- Bordeaux -

**2013 - 2016 • Licence de Musicologie**  
Université Montaigne Montesquieu – Bordeaux III  
- Bordeaux –

**2011 – 2013 • Diplôme d'Etudes Musicales**  
Conservatoire à Rayonnement Départemental  
- Pau -

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**Depuis Oct. 2017 • INTERMITTENT DU SPECTACLE**  
Poste occupé : Musicien compositeur-interprète, Chanteur, Comédien, Acteur.

**Oct. 2014– Juin 2016 • L'ESQUIRETA, Ecole Calandreta**  
Poste occupé : Professeur de Musique.  
Tâches réalisées : Donner des cours de flûte à trois trous à des enfants âgés de 7 et 8 ans. Partager et enseigner les bases de l'instrument / réaliser une représentation publique en fin d'année scolaire.

**Avr. 2012–Sept 2014 • RADIO PAIS, Secteur médias**  
Poste occupé : Animateur, technicien, réalisateur radio.  
Tâches réalisées : Créer, écrire, enregistrer et monter des chroniques musicales quotidiennes. Animer la matinale de la radio.

**Depuis 2014 • MASTERCLASS / ATELIERS / STAGES**  
Tâches réalisées : Animer des stages de niveau découverte et avancé de *Flabuta e Tamborin*. Animer des stages de niveau découverte de danse traditionnelle gasconne.

## PROJETS

**Depuis Sept. 2021 • LE MESSAGE**  
Pièce de théâtre – Musicien et Comédien  
Mise en Scène Cie Jour de Fête

**Depuis Oct. 2018 • LE PROJET LARAMIE**  
Pièce de théâtre – Musicien et Comédien  
Mise en Scène Cie Jour de Fête

**Sept. 2017 – Sept 2019 • LO BAL DE LOP** – Chansons à Danser du Sud-Ouest

**Depuis Sept 2017 • Duo ROUSSE-TISNER** – Bal Gascon

**Depuis Déc. 2016 • LE PLAQUE** – Bal Gascon

**Mai 2016 – Nov. 2016 • LES COMÉDIES BARBARES**  
Musique d'une pièce de théâtre de Ramon De Valle Inclan  
Mise en scène Catherine Marnas

**Depuis Avr. 2015 • TRENCADIT** – Bal et Concert Gascon

**Mai 2009 – Juil. 2015 • HITILH** – Rock Prog Indus. Gascon